10 STRIPWEEKBLAD

abonnees / 1.25
belgië 22

EPPO

DE GENERAAL

HOI, MAMMIE!

een opkikkertje voor GILLES de GEUS

STRIPTEKENAAR
Carry Brugman

IN EPPOVARIA

WEEKBLAD EPPO Nr. 10
11 maart 1983

WEEKBLAD EPPO
POSTBUS 5003
2200 HA HAARLEM
© DIBEDIN B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 66 40
Tentoonstellingsweg 19
Abonnementsprijzen: f 1,35 per week of f 17,55 per half jaar (13 nummers). Losse nummers: f 1,50 (België: 27,-)
Abonnementsopzeggen: schrijf naar EPPO, Abonnementsnummer 58108, 2000 VK Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 84 28 (bel 28.66 aub). Betalingswijzen: Abonnees krijgen een voorlopig aanslagbiljet toegestuurd. Wie het daar via de bladeren ook vervolgt, kan de betaling ook kenbaar maken, legitiem, bijvoorbeeld door kaartjes kopen bladeren-abonnees dan wel bij de bij het bedrijfsleven bekende Nederlandse Bedrijfsgenoot Maarten Kuiper, Postbus 2110, 2130 AC Hoofddorp, 23 10 66; Weesgeslagen 03402-63 07 1; Belfas 01620-30 61; Anthony 055-54 12 11; Vlugtel 073-57 80 30. Inlichtingen en klachten over postabonnemenen: U kunt ook van maandag t/m vrijdag van 18.30 – 17.00 uur) wenden tot Mediaref B.V., Postabonnementen, Postbus 299, 2000 AG Haarlem, Tel.: 023-17 38 90. Aanwezigheidsgelden: Ons weekblad wordt opgenomen bij de Stichting Mediaref B.V. Lowerstraat 1, Verengtsel 15 Hoek, boek- en tijdschriftgroothandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur: Alldpress B.V., Stralenweg 32, 3425 AN De Meern. Tel.: 03406 30 44. Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Intermedia) Uitgevers NV, n.v.t. Jan Brederodestraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031-37 21 39. Overig: verkopen Frankrijk per post (311 F per kwartaal (13 nummers) te erlangen bij uitgeverij nv. 000-0003402-62 t.n.v. Tydsch/Ken Uitgeverij Mj (U.I.M. n.v.) Inter-Nederlandse Bladenmaatschappij Eppo" Bulkenland: voor het bulkenland worden prijzen en kortingen op aanvraag verstrekt door Mediaref B.V., Postbus 4298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-17 38 90
Advertentiies: Admedia B.V., A. J. Ernstraat 685, 1083 LD Amsterdam Buitenwerk. Tel.: 020-54 11 345.
Drukkerij B.V. Dieuhuizen Eindhoven
ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEVERIJ IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.
Aanmeldingen (binnen 6 weken verstreken opgezegd te worden.

Hallo Jongelui. Het leven van een hoofdredakteur is zwaar, dat was vanmorgen wel weer duidelijk. Vanmorgen ontdekte ik tot mijn grote ontsteltenis dat mijn dierbare zilveren boogschuttertje geknakt op de motorkap lag. Moedwillig gemolesteerd door een zoutje van dat opgeschoten tuig! Dus was ik genoodzaakt om als eerste langs die oplichter van een garagehouder te gaan. "Ja meneer dat zal wel moeilijk worden, dat is een kostbare reparatie". Ik zeg : "Het enige wat voor jullie niet moeilijk is, is rekeningen schrijven". Uit m'n humeur door deze opschudding, moest ik 's ochtends die Brugman uit z'n bed bellen, om hem beleefd doch dringend te verzoeken of hij nou eindelijk zo vriendelijk wilde zijn mij zijn tekenkrabbels op te sturen voor z'n interview. Als de druppel (die de emmer doet overlopen) komt die slungel van een Frits nog binnenstormen: "Chef ik heb een klapper gemaakt over autologo's". Ik zeg: "Als je nou niet snel oprot, verkoop ik jou een klapper".

de Chef

hoe groot?

Hier spreekt de mededenker van de brief Las Vegas. Ik heb nu al aan alle prijsvragen meegedaan en tot nu toe nog steeds niets gewonnen, dus stijgen mijn zorgen in sneltreinlokomotiefvaartje. Zie ook het bijgevoegde schema, waarin de lijn van mijn zorgen veel harder omhoog loopt dan de lijn van de normale Eppolezer. Hoe groot is de kans gemiddeld, per prijsvraag? (Ik hoop dat ik duidelijk genoeg schrijf.)

Mark Ledeboer, Son.

Nou, effe rekenen: behalve allerlei kleinere akties ongeveer 4 prijsvragen per jaar, met zo'n 150 prijzen per keer = 600 prijzen...
Inzendingen per prijsvraag ongeveer 25.000 (jawel!) dus 100.000 in totaal.
Jouw kans. 600 gedeeld door 100.000 = 6 op de 1000 = een op 166...

twee keer groenendaal

De groetjes van de tweeling Groenendaal. Compliment voor dat steengoeie blad. Is er misschien een mogelijkheid dat Rokus en de rest en Archibald wat meer bladzijden krijgen? In hoeveel talen verschijnt de Eppo? De vernieuwde Eppo ziet er beter uit, volgens ons. Aangezien wij hebben gelezen dat de brieven worden ingekort, zullen we je het werk besparen en er nu maar mee kappen.

Ernst-Jan en Jan-Ernst Groenendaal, adres onbekend.

Jaja... Jan-Maarten en Maarten-Jan, Dirk-Pieter en Pieter-Dirk,... je houdt ons toch niet voor de gek, hè? Je brief stond er trouwens helemaal in, ha ha, had je best meer kunnen schrijven.

zes of zeven?

Hmmm, kuch. Eppo gaat met de week achteruit. Doe daar wat aan. Bij voorbeeld door meer prijsvragen erin te zetten, ook microboekjes zijn welkom. En dan nog wat: In Eppo 37 van 1982 staat in de kwizz de vraag hoeveel werelddelen er zijn. Bij de oplossing staat 7. Klopt dat? Volgens mij zijn het er maar zes, namelijk 1. Europa, 2. Australie, 3. Amerika, 4. Azië, 5. Afrika en 6. Antarctica.

Menno Minnema, Haskerhorne.

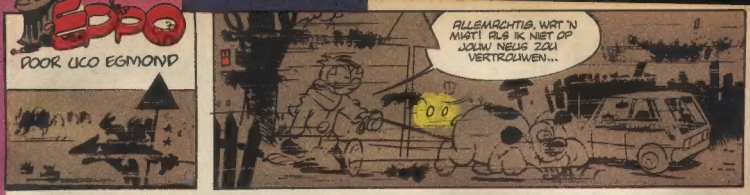
Volgens ons worden Noord- en Zuid Amerika apart gerekend. Dachten we...

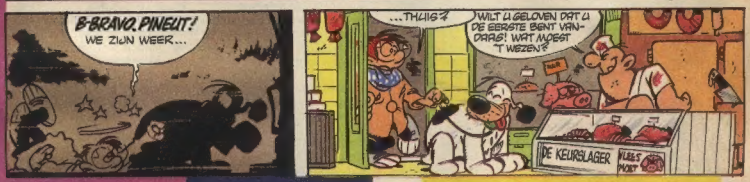
lezers vragen

Zoveel mensen, zoveel zinnen, zeggen ze wel eens. Kijk bij voorbeeld 'ns naar de volgende lijst. Of we een poster willen plaatsen van:

1. de smurfen, vroeg Jan Jaap Ijdens uit Hoevelaken;
2. amerikaanse trucks, smeekte Egbert Meijer uit Nieuwediep;
3. een scooter, wilden Johnny en Lennart uit Amstelveen;
4. Doe Maar, leek Remco Havekes uit Arnhem wel leuk (en met hem verschillende anderen);
5. een Volkswagen kever, was J. Taling uit Ankeveen benieuwd naar;
6. Willem van Hanegem, verzocht Pieter de Wilde uit Lage-Zwaluwe;
7. André van Duin, suggereerde Wilco Achterberg uit Dalfsen;
8. opnieuw een truck, nu gewenst door Bert Bune uit Amsterdam Osdorp;
9. een punker, opperde Jan Veenendaal uit Rotterdam;
10. de Generaal, een idee van Jos van Dandel uit Nijmegen.

Tja... probeer dan iedereen maar 'ns te vriend te houden!





drie dimensionaal

Ik las in Eppo 2 van 1983 dat er tussen Eppo 5 en 10 een drie-dimensionale poster van Sjors en Sjimmie kwam. Maar ik heb niks aan die poster, want ik heb geen speciaal brilletje, en ik denk dat wel meer mensen geen brilletje hebben. Dus zou ik het niet leuk vinden als hij erin kwam!!! En verder is Eppo veeeel beter geworden, houen zo.

Erwin Schrumpf, Delft.

Daar roer je een moeilijk geval aan... misschien dat een heleboel mensen tóch een roodgroen brilletje hebben, en het erg leuk zouden vinden om zo'n poster te zien. Misschien willen degenen die dit lezen hierop reageren? Dan wachten we nog even met die poster, okee??

grof

Een klasse-start van het nieuwe jaar! De lay-out van de Eppost vind ik leuker, en beter dan die van vorig jaar, maar er kunnen niet meer van die kleine tekeningetjes tussen. Ik vind de moppenklapper uit nummer 1 een goed idee, en om de meeste moest ik erg lachen. Behalve om één! Daarmee bedoel ik die 'mop' over die tapijtleggers. Was het nou per se nodig dat er een marmotje werd fijngetimmerd??? Dit vind ik wel grof! Dat kon toch ook een tube verf, een ring met edelsteen of een kunstgebit zijn???

Michel Chaudron, Wassenaar.

Juist omdat het een mop is, en niet echt, kan je er om lachen. Weet je trouwens hoe je een hond kan laten miauwen, of vind je die te afgezaagd?

EINDELIJK IS HET DAN ZO VER. VOLGENDE WEEK GAAT EEN VAN JULLIE VURIGSTE WENSEN IN VERVULLING.

WANT DAN STARTEN WE EEN SPLINTERNIEUW, ADEMBENEMEND EN SPANNEND **STAR-WARS**-AVONTUUR.

TEKENEN ALS BRUGMAN

PRATEN KAN IE BIJNA NET ZO GOED ALS Z'N BEROEMDE NAAMGENOOT, DE TEKENAAR VAN DE STRIP PARTNERS: CARRY BRUGMAN. NADAT ZIJN EERSTE PRODUKTEN, WIJ NOEMEN ONDER ANDERE JORIS JOFEL EN PROFESSOR BREINBREIER, ZICH NIET MOCHTEN VERHEUGEN IN EEN GROTE SCHARE LIEFHEBBERS, IS MET DE STRIP PARTNERS HET TIJ GEKEERD. DE PARTNERS IS EEN VAN DE POPULAIRSTE BEELDVERHALEN IN EPPO. DE HOOGSTE TIJD OM EENS MET CARRY TE GAAN PRATEN. VOORAL OVER ZIJN UITERST GEDETAILLEERDE TEKENINGEN.

Carry, op de eerste plaats: "Wat vind je zelf van de Partners?"
Eh, ik vind de verhalen die Dick schrijft érg goed. Er zit de nodige spanning in. Ikzelf zou soms wat meer de relatie tussen Danny en de Gravin verdiept willen zien. Maar daar zet ik onmiddellijk m'n vraagtekens bij, want 't zou wel eens kunnen zijn dat dat minder interessant is voor de lezer. Het gaat bij de Partners natuurlijk allereerst om de aktie. Ik vind 't wel boeiend om te doen. Ik hou wel van de techniek, in de zin van auto's en dat soort dingen.

Van jou is bekend dat je, voordat je een verhaal begint, ontzettend veel dokumentatie vergaart. Vertel daar eens wat meer over, bijvoorbeeld over dat verhaal in het autorace-wereldje?
Ik had 't verhaal gelezen en wilde me gaan dokumenteren. Ik heb toen aan het fotoarchief gevraagd of zij wat hadden, maar dat leverde niet veel op. Toen heb ik aan de redaktie gevraagd of die wat voor mij zouden kunnen doen. Ik heb zelf regelmatig autobladen gekocht. En ik had van Martin (Lodewijk, red.) foto's gekregen die hij vijf jaar terug op Zandvoort genomen had. Naderhand bleek, ja, die auto's veranderen heel snel. Dat wist ik toen niet. Maar als je je ermee gaat bemoeien dan ga je dat merken. Om de andere race is de auto al weer wat veranderd. Dus ben ik me als het ware gaan inbijten in dat verhaal. Ik wist amper dat die dingen bolides heten. Ik heb nog via Graton (tekenaar van Michel Vaillant, red.) iets geprobeerd, maar die had weinig interesse. Kan ik me wel voorstellen. Via mijn connecties met Valvoline, waar ik wel eens wat voor deed, kreeg ik zó'n dik pak fotomateriaal. Via de redaktie ben ik verder in kontakt gekomen met autofotograaf Pieter Kampen en die heeft speciaal foto's voor me gemaakt, die in geen enkel blad stonden. Nou en toen kwam ik weer in kontakt met Rob Wiedenhoff, hoofdredacteur van Autorensport en die heeft me ook de nodige foto's over Las Vegas gestuurd. Dus ik zat op dat gegeven moment goed in m'n vulletjes.

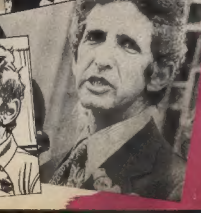
Maar dat was nog niet genoeg voor je?
Nee. Met dit soort verhalen ben je erg afhankelijk van je dokumentatie. En ik ben erg blij dat die mensen dat allemaal voor mij gedaan hebben. Dat lukt je niet bij elk verhaal. Maar hoe meer dokumentatie hoe beter. Het leuke is dat je er wat van over houdt. Als er nu iets is van de Formule 1, dan kijk ik wel 'ns 'n keer. Je gaat zo'n beetje 'n circuit herkennen. Niet elk, maar Monaco ken ik dan vrij goed. Bijvoorbeeld: Martin had 'n videofilm van de Grand Prix van Monaco. Toen heb ik met 'n statief voor de tv foto's gemaakt bij de langzame beelden waar ik toch nog steun aan had. Die band heb ik toen een paar keer laten draaien, en dan ga je zo'n circuit kennen.

Wat vind je van het verhaal dat nu geplaatst wordt?
Ik ben nog steeds aan het schaven. Een paar verhalen terug dacht ik: "Nou gaat het vlotter," en nu ben ik weer in 'n periode gekomen dat ik denk:

"Ik moet weer vooruit." Er zijn dingen die ik irritant vind aan m'n manier van tekenen, en die wil ik gaan veranderen. Ik vind 't vreselijk om op routine te moeten werken.

Word je nou rijk van striptekenen?
Nou, ik niet. Dat komt gewoon... ik ben erg lang bezig met 'n pagina, 'n dag of drie. Maar 't is vreselijk arbeidsintensief. Ik doe er wel wat reklamewerk bij, dat moet wel, maar ik word er niet rijk van. Misschien ooit nog 'ns.

De laatste vraag alweer. Danny is natuurlijk Robert Redford, maar wie is nu de Gravin?
Dat is m'n schoonzus.



EPPO
LARIa

JEST EVERTON LAATSTE
ERMOHIKANEN TENSKIE

STORM

Roodhaar en de opstandelingen zoeken een weg naar de laboratoria. In het laboratorium legt Marduk aan Storm uit dat hij met bijzondere energie geladen is. Marduk heeft die energie nodig.

HUIVEREND KIJKT STORM NAAR DE VERSTILDE VORMEN DIE, IN DE CONSERVERENDE VLOEISTOFFEN BEWAARD, EEN BIOLOGISCH COMPUTERCENTRUM VORMEN WAARMEE DE THEOCRAAT VAN PANDARVE ZIJN WAANZINNIGE WETENSCHAP BEDRIJFT...

HIER DOEN MIJN GELEERDEN HUN ONDERZOEKINGEN NAAR DE KRACHTEN DIE HET HEELAL SAMENBINDEN... MAAR OOK UITEEN KUNNEN SCHEUREN! ... MAAR DE ENERGIE DIE SINDS JE REIS IN DE TIJD DE ATOMAIRE STRUCTUUR VAN JE LICHAAM VERZADIGT, HEEFT NIETS MET JE GEEST TE MAKEN... ZIJG ALS JE MET DIT LOT OOK TEVREDEN BENT...

ALS IK MEEWERK... HOE KAN IK IETS BETEKENEN IN EEN KRACHTENVELD DAT HET HEELAL OMVAT?

'N VERGELIJKING... DENK AAN 'N ENORME BALLON DIE TOT ZIN LIMITERSTE SPANNING IS OPGEBLAZEN... SLECHTS 'N NIETIGE SPELDEPRIK IS VOLDOENDE OM HET KOSMISCH EVENWICHT TE VERSTOREN...

EN PANDARVE?... DE PLANETAIRE INTELLIGENTIE... WAT DENKT ZIJ VAN JE PLANNEN...

ZIJ DENKT HAAR EIGEN GEDACHTEN EN SCHENKT ALLEEN AANDACHT AAN ONS MET 'N ONEINDIG KLEIN DEEL VAN HAAR GEEST!

GA DAAR STAAN IN HET CENTRUM VAN DE KRISTALLEN ANTENNES DIE DE KOSMISCHE KRACHTGOLVEN DIE JIJ VERSPREIDT, ZULLEN OPVANGEN, OMVORMEN EN KANALISEREN...

'T IS DAT JE 'T ZO VRIENDELIJK VRAAGT...

"T LUKT!!... HET WERKT!!!
...DE ENERGIE DIE RUIMTE EN TIJD GESCHEIDEN HOUDT, BEGINT IN ONZE ONDERAARDSE BATTERIJEN TE STROMEN!!
MIJN DROOM WORDT WERKELIJKHEID!! DE DEUR NAAR HET MULTIVERSUM STAAT OPEN VOOR ME!! DE HEERSCHAPPIJ VAN PANDARVE IS VOORBIJ!!
ZÓVEEL KRACHT!! ZOVEEL ENERGIE!!
INTUSSEN...
WE MOETEN IN DE BUURT ZIJN VAN HET LABORATORIUM... WAT IS DAT LICHT??
HEER MARDUK!! LEKKERNIJEN EN VERMAAK WACHTEN IN UW VERTREKKEN... MAAR U BENT ER NIET!!
NATUURLIJK NIET, DWAAS!! IK MOEST BERGKENINGEN JUIST WAREN!... EN DAT ZIJN ZE!!
KIJK, VISFIL!! DE ENERGIESTROOM... DE RECEPTOREN GEVEN LICHT!!!
MEESTER!! HEER MARDUK!!... KIJK! DE ANOMALIE!
BIJ DE GEFRONSTE WENKBRAUWEN VAN PANDARVE!!!
23

HET DOOLHOF VAN DE DOOD

TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

WORDT VERVOLGD

WAARIN

DE GENERAAL

PETER DE SMET

EK MIST EEN ONTZAGLIJKE KLAP VOOR EENIG EN VOOR ALTIJD EEN EINDE AAN WIL MAKEN, HETGEEN BINNEN NOG LIJKT OK, HOEWEL ANDERS DAN HIJ GEDACHT HAD...

JE BEDOELT NIET EEN KLAP HELEMAAL PLAT? DAT KAN TOCH NIET!

...

ROMPEL DE ROMPEL, ROM ROM.

ROM...

PERDE-ROM.

DING.

ROM.

?

GROOT GOD.

MAAR... WIE VOOR DE DUIVEL BEN JIJ? EN WAT HEB JE MET M'N TANK UITGESPOOKT?!!

FREIHERR VON DER KLÖTZ ZUM KARTOFFELKLÖT.

AANGENAAM.

HO, MIJNHEER DE VRIJHEER, MAGJAME DE PROEFBEHEER LAAT INFORMEREN OF HET HIJGMACHIEN VOOR DE KAZOOEZEN AL GEREED IS.

!

PROFESSOR!

VERGIS IK MIJ, OF WERD IK GEROEPEN.

WIS EN WAARACHTIG! WAT MOET DAT VOORSTELLEN? WAT STELT DIE HUIGKZAAN VOOR EN WAT MOET IK MET DIE IDIOOT?

MENSCH, IS DAT JA EEN DRIFTKIKKER.

WEL, OM MET HET EERSTE TE BEGINNEN, IK HAD EEN MACHINE NODIG OM DE 600 MM GRANATEN OP HUN PLAATS TE TILLEN.

WANT JE KUNT WEL PROBEREN DAT MET DE HAND TE DOEN, MAAR DAT LEVERT WEINIG MEER OP DAN EEN PUBBELE 20S-BREUK...

...EN DAAR SCHIET NIEMAND IETS MEE OP. WAT DE FREIHERR BEDOELT, DE HEBBEN WE NODIG OM DE EERSTE GEDEMONTEERDE 600 MM GRANATEN AF TE VUREN.

HIJ WAS DE ENIGE DIE NOG EEN EXEMPLAAR BEZAT.

LAAT MIJ DIT EXPLICEREN. DE FRAUZE VAN MAGJAME DE PROEFBEHEER HEEFT AMBRAS MET EEN AMPERE-JAMPETTER, DE 'N KOEKAS VAN HER IN 'N KAZEMAT ZIT. VERBEAAT GE?

JE BEDOELT DAT WE EEN ... ZO 'N HELE GROTE?...

PRECIES.

WAAR?

GAAR!

HOOOO

HAAA

HO

HA

MOO HE?

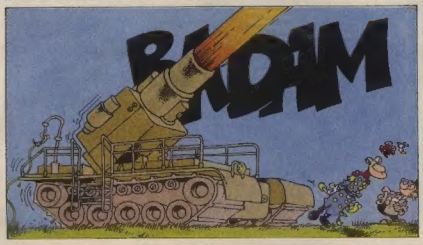
SAAKERJU, DAAR KUN JE EEN AARDIGE DEUR MEE MAKEN. EN DIE IS VAN ONS ?
GELEEN?

TOEN DE OORLOG AFGELOPEN WAS, WILDE DE FIRMA EIS TASTBAARS ALS SOUVENIR BEWAREN. EN AFJUN, DAT KANON STONK TOCH ONBEHEERD LANGS DE WEG. DUS DAT HEEFT HIJ TOEN MAAR MEE GENOMEN.
ACH MENSCH, HIJ HEEFT IN DE SCHUUR GESTANDEN.
AL DIE ZEIT.
TOCH.

EN WEET JE WAT HET MOOIste IS? MET DIT KANON KUNNEN WE HET FORT VERNOESTEN, ZONDER ONS TE VERPLAATSEN.
MACHT ....

...NA AL DIE JAREN. IK HOU 'T NIET MEER.
KRT.
IK LAAT ME GAAN. WAT KAN MIJ 'T SCHELEN.
ULP.

RÂHEU!
HALLO.


BADAM

MENSCH, TOCH, DER KERL IS GEWAARLIJK. ZIJNE ONBEKONTROLEERDE EMOTIONEN HEBBEN 'T KANON AFLATEN GAAN. U MOET TOCH BEGRIJPEN, 'T IS EEN GANZ GEWOONE MECHANIEK. DAT WEERSTAAT ZULKE SCHREEUWLICHE GELUIDEN NIET.

ACH, MUNKEER PIERITEL. UW PROBLEEM IS EENVOUDIG...

... ALLES MIGLUKT BIJ U, OMDAT U VEEL TE GESPANNEN BENT. U MOET ZICH ONTSPANNEN. VOORZIT. LAAT U ZICHZELF NU EENS HELEMAAL GAAN. ALLE REMMEN LOS.

BAOUM

NOU VOORUIT, EERLIJK GEMEEN, VOELT U ZICH NU NIET EEN STUK BETER?

APROPOS, WAAR KAN IK DE REKENING NAAR TOE STUREN?

HO, DAT WAS PRACHTIG. VOORUIT, VLUG, POP, HEBBEN WE HET FORT VERNIELD? HEBBEN WE DE MACHT?

IK HEB BEEN FLAUW GEE WAT WE VERNIELD? HEBBEN HET KANON WAS NIET GE-RICHT

EN WAT NOG VERVELENDER IS, WE HEBBEN NOG MAAR EEN GRANAAT. DUS WE MOETEN ER ABSOLUUT ZEKER VAN ZIJN DAT 'T VOLGENDE SCHOT RAAK IS. WEET JE WAT, WAAROM GA JE NIET VAST NAAR HET FORT?

MAAR ...

...DAT KAN NIET. IK MOET LEIDING GEVEN. MIJN GENIE MOET INSPIREREN EN ZO.

JOUW AAN-WEZIGHEID ZAAL ONS HIER MATELOOS INSPIREREN.

EN DAARBIJ, IEMAND MOET ONMIDDELLIJK DE PRINKOPEN BEZETTEN ALS SYMBOOL VAN DE NIEUWE MACHT.

DA'S WAAR.

ZO, DIE IS OPGEHOEPELD. VAN DIE KANT HEBBEN WE NIETS MEER TE BEZEIN EN DAT VERHOOGT ONZE KANS OP SUCCES TOCH GAUW MET ZO'N 150%.

JAWOHL.

IK GA NIET MEER NAAR DIE DOKTER. IK KRIJG ER HOOFDPIJN VAN. EN DAARBIJ, ZO KRIJG IK DIE VAN-DAAL OP ZIJN MAANJEELWIJSE TOCHT NAAR HET FORT NOOIT TE PAKKEN.

HET FORT...

MAAR POTDORE, DAT IK DAAR NIET EERDER AAN GEDACHT HEB.

IK BEN GENIAAL.

'T ZAL WAT ORGANISATIE VERGEN, MAAR DAT ZAL IN HET NIETS VALLEN BIJ DIE ORGANISATIE DIE IK OP POTEN...

KRAAK

...ZAL MOETEN ZETTEN OM ALLE KOPEREN FLUITEN VAN VERDIENSTEN TE POETSEN, DIE MIJ TEN PEEL ZOUDEN VALLEN.

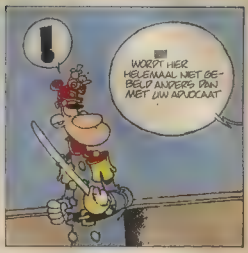
HET FORT. NOGEEN LUITTELE ROOKTUD EN IK ZAL HEEKSEN OVER HAAR PRINKOPEN.

MAAR ...

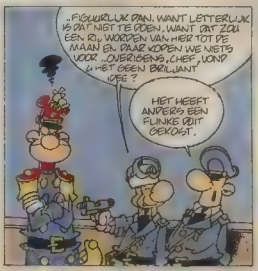
HET FORT IS VERLATEN !!

MAAR DAT BETEKENT DAT IK HET FORT BEZETTEN KAN ZONDER HET TE VERNIELEN.

IK HAD GELIJK, OBEN KIP TE ZIEN. IK HEB DE MACHT, MAAR EERST DE PROF BELLEN OM 'M TE VERTELLEN DAT HIJ ZIJN BOMBARDEMENT KAN VERGETEN.


!
WORDT HIER HELEMAAL NIET GEBELD ANDERS DAN MET UW ADVOCAAT

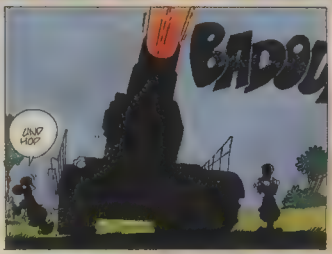
EN DIE ZULT U WAARSCHIJNLIJK NOOD HEBBEN ALS U EN IK ALLE ACHTERSTALLIGE VERBALEN OP EEN RUTJE HEBBEN GEZET...

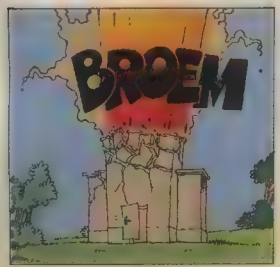

...FIGUURLIJK DAN. WANT LETTERLIJK IS DAT NIET TE DOEN. WANT DAT ZOU EEN RIJ WORDEN VAN HIER TOT DE MAAN EN DAAR KOPEN WE NIETS VOOR. ...OVERIGENS, CHEF, VON? U HET OGEN BRILJANT VIEE?
HET HEEFT ANDERS EEN FLINKE PRIJS GEKOST.

DE MAARSCHALK EN ZIJN COMPAT ZITTEN IN DAGEN NAAR DE BAHAMA'S, HET VOLLEDIGE WAGENPARK ALS ONDERPAND VOOR EVENTUELE SCHADE AAN HET FORT...
HO, MAAR AL DIE VERBALEN ZULLEN HET GOED MAKEN.

EN IK ZEG JE DAT IK TELEFONEREN MOET!
EN IK ZEG DAT JE HIER ZUSTIG BLIJFT ZITTEN. DE CHEF EN IK GAAN TERUG NAAR 'T BUREU EN WE HALEN JE WEL OP ALS DE MAARSCHALK KLAR IS.

ALS U KLAAR BENT, MIJNHEER KLOTZ, DAN ZOU IK ZEGGEN, KNALLEN MAAR
...AHOH..


BADOU
UND HOP

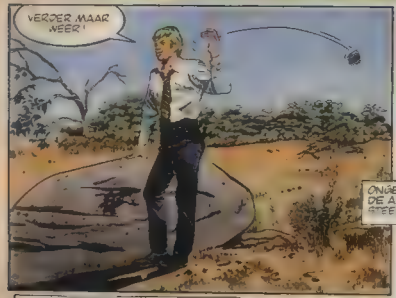

BROEM

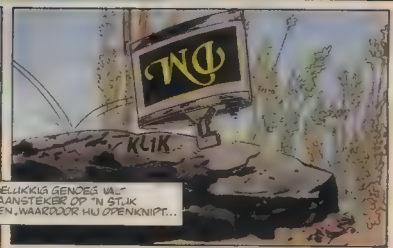
VERDORE, SERGEANT ...JE HEBT GELIJK HAD. TOEN JE ZEI DAT DE GENERAAL WEL EENS MISBRUIK ZOU KUNNEN MAKEN VAN ONZE AFWEZIGHEID. MAAR EEN DING BEGRIJP IK EIGENLIJK NIET ZO GOED...

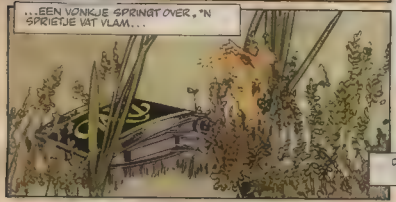
...WAAROM IS HIJ IN DE CEL GAAN ZITTEN, TOEN HIJ HET FORT OPBLIES?
OVERIGENS, BEL DIE MOTORAGENT EVEN OP. IK VREES DAT ER WAT KOPTEN AAN HET FORT ZIJN.

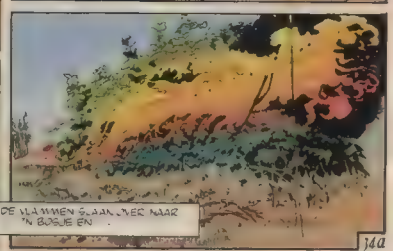
PARTNERS

Het is Pierpont gelukt om met de helicopter uit Henkels kamp te vluchten. Intussen sjokt Danny door de bloedhete wildernis. Hij snakt naar water en een sigaret, maar zijn aansteker doet het niet.





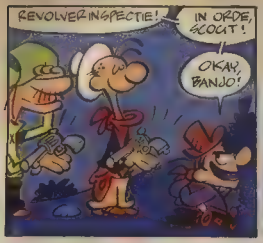




DE HUURLINGEN

WORDT VERVOLGD

door: Peter de Wit



advertentie

De populaire Bessie Turf is er weer! En nu in haar vierde album "Bessie in de wei"

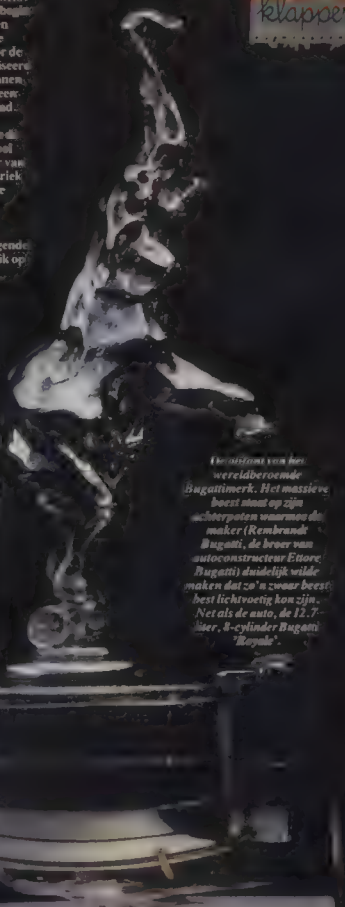
Overal verkrijgbaar. Ook bij de bladenman. f 6,55/Bfr. 110

AUTOMASCOTTES

EEN VIJFTIG JAAR GELEDEN: ERGENS IN EUROPA SLUITEN EEN HAAS EN EEN SCHILDPAD EEN WEDDENSCHAP AF. WIE HEEFT HET SNELST EEN BEPAALDE AFSTAND AFGELEGD? NOGAL DOM VAN DE SCHILDPAD VOLGENS VELEN, MAAR OOK EEN DIER KAN ZICH VERGISSEN...

De eerlijkheid gebiedt ons te zeggen dat we het wel over gemotoriseerde dieren hebben gehad. Om nog preciezer te zijn: over twee automascottes (de schildpad op de motorkap van een Delage en de haas op die van een Alvis) met inderdaad als resultaat dat de schildpad als eerste over de eindstreep zoefde.
Toch zal deze strijd de geschiedenis ingaan als de overwinning van de schildpad en niet van de Delage-auto. Want toen gold: geen auto zonder een mascotte. Een boegbeeldje, nu niet op een schip maar keurig geplaatst (en liefst zo opvallend mogelijk) op de motorkap van de auto. Een ware rage aan het begin van deze eeuw. Het toonbeeld van geluksbrenger met daaraan toegevoegd nog een ander groot voordeel: je was anders dan de andere.
Een mascotte liet zien of je bijgelovig was, hoop koesterde, verwachtingen had, een obsessie voor iets, bepaalde verwachtingen had of simpelweg over een gezonde dosis humor beschikte...
Zelfs Tutankhamun, een beroemd farao uit het zeer grijze verleden, betrad zijn graf niet zonder mascotte. Een gouden valk sierde zijn eveneens gouden kar die hem op zijn laatste tocht naar 'de andere wereld' moest begeleiden.

Eigenlijk was zo'n mascotte een motometer, een apparaatje dat de temperatuur van het water in de radiator in de gaten hield. Oververhitting was in het begin van deze eeuw namelijk een groter probleem dan lekke banden en dus was het voor de bezitter van zo'n gemotoriseerd monster wel handig te kunnen zien wanneer zijn voiture een afkoelingsperiode nodig had.
Uit dat handige gebruiksvoorwerp groeide de mascotte, het statussymbool van de individuele bezitter van een karretje, of van de fabriek die een bepaald merk op de markt brachte. Een stoet aanwezige gids op barre tochten over nauwelijks verharde wegen, een zwijgende medepassagier met zijn blik op oneindig...



Het uitstel van het wereldberoemde Bugattimerk. Het massieve boest staat op zijn achterpoten voorwaar de maker (Rembrandt Bugatti, de broer van autoconstructeur Ettore Bugatti) duidelijk wilde maken dat zo'n zwaar beest best lichtvoetig kan zijn. Net als de auto, de 12.7-liter, 8-cylinder Bugatti 'Royale'.

De 'Spirit of Ecstasy' mascotte van Rolls Royce met een simpele handdr[illegible] motorkap verdwij[illegible]

Een boogschutter op de motorkap. Dit is een mascotte die privé door een autobezitter is laten maken. Geen twijfel mogelijk dat deze man veel waarde hechtte aan astrologie.

Deze ooievaar is een van de mooiste fabrieksmascottes uit deze eeuw. Het is het paradepaardje van de Hispano-Suiza, een Spaanse autofabriek die tot in de jaren twintig bestaan heeft.

Een nymf, duidelijk geïnspireerd op de klassieke oudheid. Een figuur dat schoonheid en gratie uitstraalt. Waarschijnlijk is dit een mascotte met als voorbeeld een boegbeeld van een schip uit lang vervlogen tijden.

Niet alleen als statussymbool was de automascotte belangrijk. Voor vele bestuurders betekende het beeldje op de motorkap de altijd aanwezige reisgezel, de gids die de weg wees naar het einddoel van een lange reis.

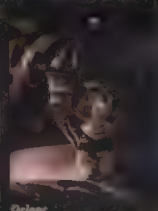
Delage

Stutz

Bugatti

Rolls Royce

Peugeot



Delage

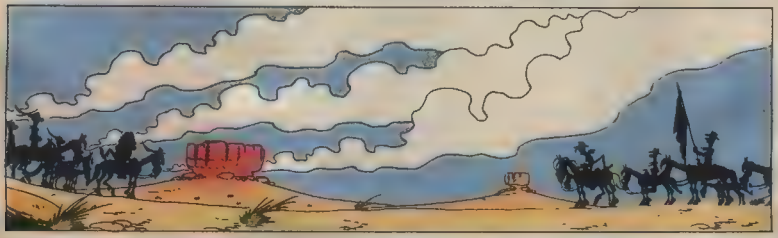
Fiat

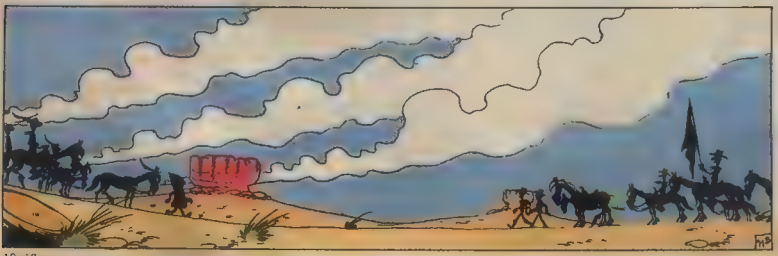
LUCKY LUKE

Door de vreemde manoeuvres van de rond draaiende karavaan raken de Indianen nogal dolgedraald. Het opperhoofd besluit te gaan onderhandelen. En daar zijn regels voor.

GOED, HET DUURT WEL IETS LANGER DAN NODIG IS OM DIT OP TE SCHRIJVEN, MAAR DE MANNEN VERZAMELEN ZICH...

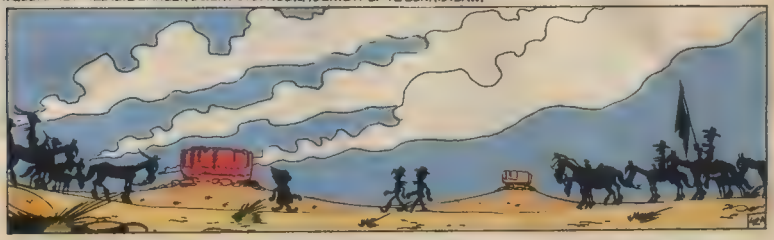
...ZODAT DE ONDERHANDELINGEN PLECHTIG EN NETJES VOLGENS DE TRADITIE KUNNEN VERLOPEN.



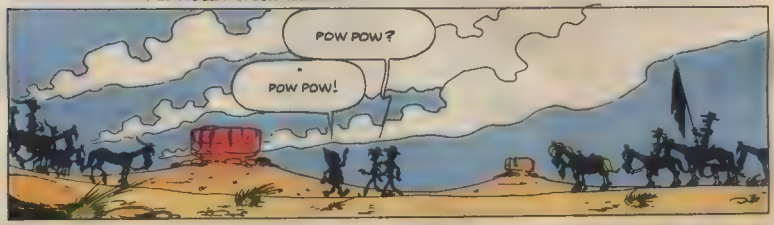


NU VEREISEN DE INDIAANSE GEBRUIKEN EEN ZEKER CEREMONIEEL...

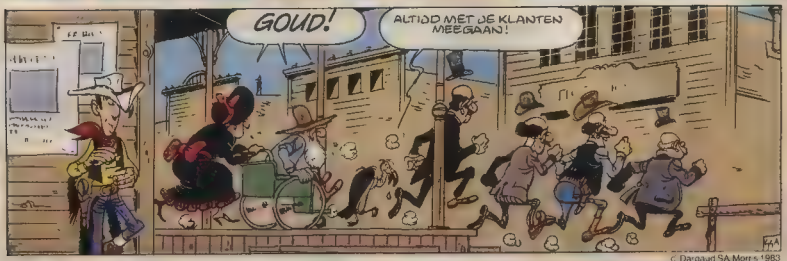
...ZODAT HET WEL IETS LANGER DUURT DAN NODIG IS OM DIT OP TE SCHRIJVEN...



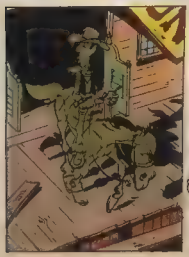
...VOORDAT DE POW POW PLAATSVINDT. ZO NOEMEN DE INDIANEN EEN ONTMOETING VAN GEVOLMACHTIGDEN... TEGENWOORDIG HEET ZOIETS EEN TOPCONFERENTIE.



BINNENKORT ZIJN ER GEEN REGELS MEER. RODE BROEDER KAN ONS WEGJAGEN, MAAR DAN ZULLEN ANDERE BLEEKGEZICHTEN KOMEN. WELKE WIJZE RAAD GEEFT DE GROTE MANITOU AAN RODE BROEDER?
DAT WIJ MOETEN KRIJGEN VERGOEDING VOOR WEGGEJAAGDE BIZON, HUUR VOOR JACHTVELDEN, DEEL VAN OOGST, AANDEEL IN MAATSCHAPPIJ VAN IJZEREN PAARD, ALS DIE KOMT EN WINKEL MET AARDEWERK IN CENTRUM VAN STAD.
MIJ ZORGEN VOOR VREDESPIJP, BLEEKGEZICHT ZORGEN VOOR TABAK. GEREGELD?
HOW!
MISTER, U HEEFT DAISY TOWN GERED!
HOE KAN HET TROUWENS DAT JULLIE ZO MOOI OP TIJD WAREN?
'N KWESTIE VAN TRADITIE. IK HOU ME AAN DE REGELS: DE CAVALERIE KOMT ALTIJD OP TIJD!
WE KOMEN TE LAAT VOOR HET VOLGENDE GEVECHT, LUITENANT!
INDERDAAD, SERGEANT!
EN DAAR GAAT DE CAVALERIE, OP NAAR NIEUWE AVONTUREN...
ARATATAT
ZO ONTSNAPT DAISY TOWN AAN DE ONDERGANG...
DANKZIJ U, MENEER LUKE, IS DAISY TOWN GERED. DANKZIJ U KAN DIT DONGE STADDE BLA, BLA, BLA, BLA...
ELDERS WORDT TROUWENS OOK HARD AAN EEN ONTSNAPPING GEWERKT.

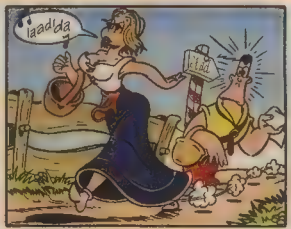


© Dargaud SA Morris 1983

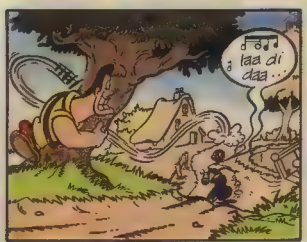


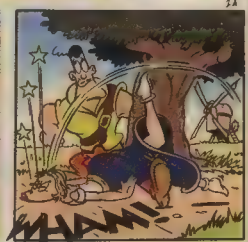
GILLES DE GEUS

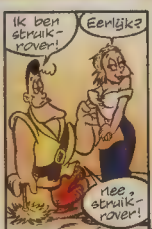
DOOR HANCO KOLK



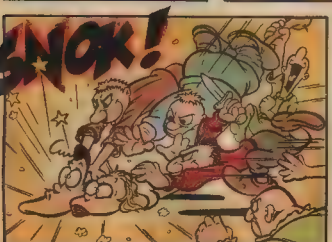
1A







1B



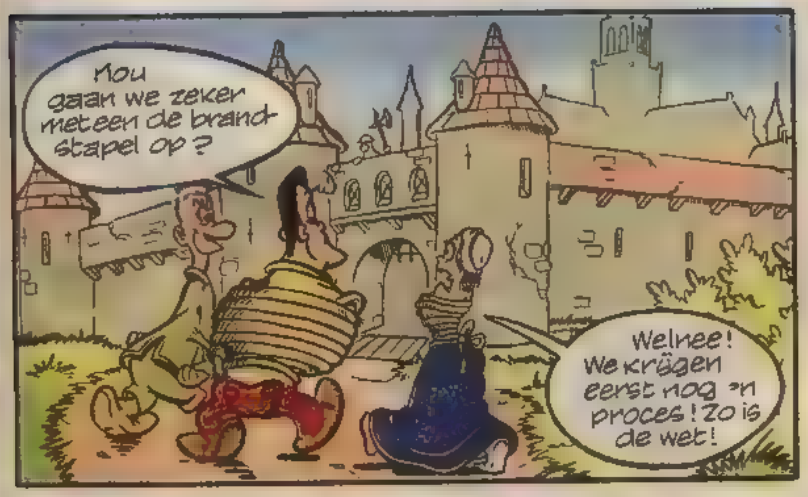
Euh..iedereen weet toch dat je heksen eerst stevig moet ...vastbinden!

Vertel 's...hoe weten jullie zo zeker dat ze 'n heks is?
Simpel! Ze zoekt altijd kruiden in het bos!

Alleen daarom?! Ik zoek zelf ook vaak genoeg kruiden, maar daarom ben ik nog geen ...

Ik en m'n grote mond.

2A


Nou gaan we zeker meteen de brandstapel op?
Welnee! We krijgen eerst nog 'n proces! Zo is de wet!

Mmm... wat een ongemakkelijke beklaagdenbank dan!

HALT! De wet verbiedt 't verbranden van heksen zonder proces!
...dit is toch 'n verbrandingsproces?
Maar burgemeester.

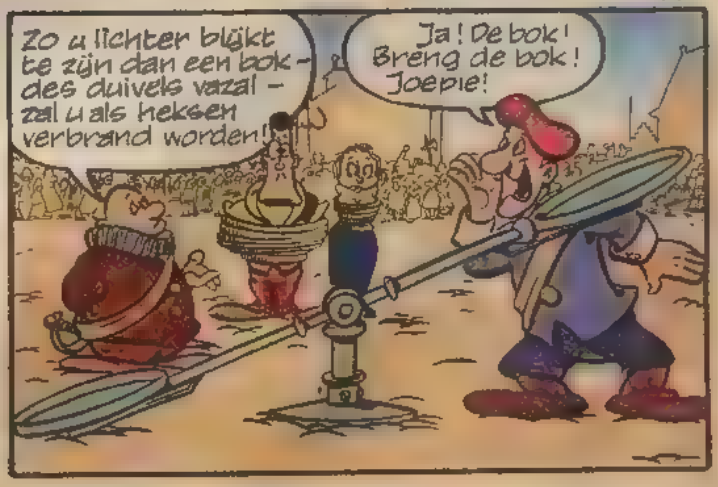
Ik wil de HEKSENPROEVEN!!
Oh, dat's ook leuk!

Misschien had ik me iets anders moeten uitdrukken...

2B

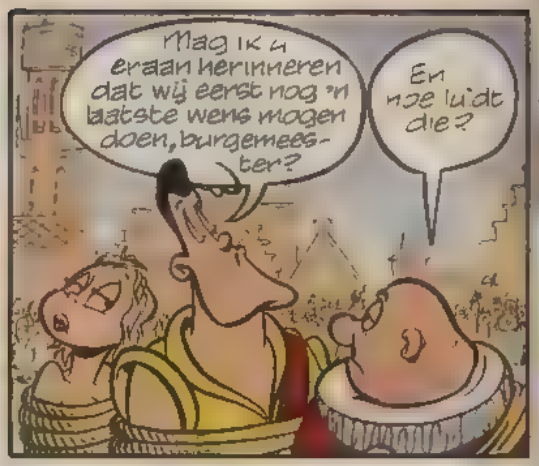
Terzake! Zijt gij heksen, ja dan nee?
Natuurlijk niet! Ik ben 'n eerzaam struikrover!

Heel wel! U zult gewogen worden! Breng de heksenweegschaal!


Zo u lichter blijkt te zijn dan een bok - des duivels vazal - zal u als heksen verbrand worden!
Ja! De bok! Breng de bok! Joepie!

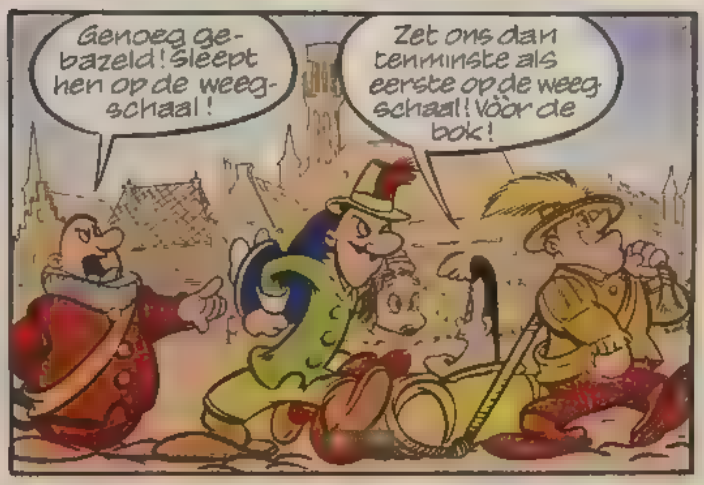
Nou, daar komen we mooi weg! Lichter dan een bok! HAHAA!
Eh.. heb je de bok al gezien?

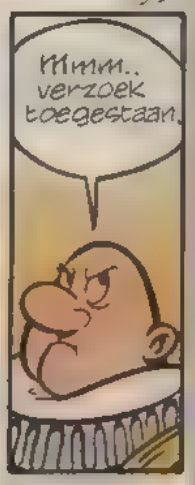
Sik!
Bolle Gijs, onze prijsbok! Vierhonderd kilo schoon aan de haak!

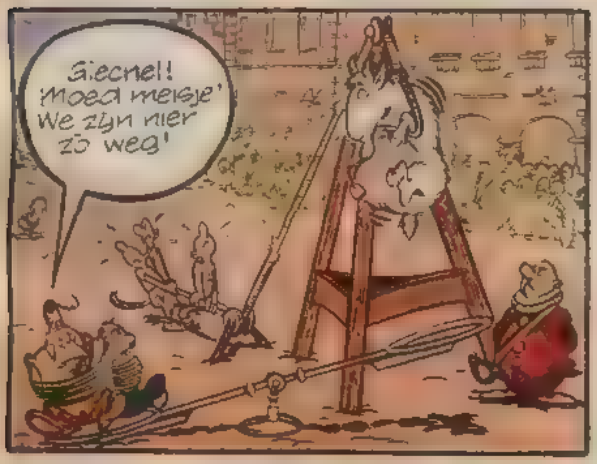

Mag ik u eraan herinneren dat wij eerst nog 'n laatste wens mogen doen, burgemeester?
En hoe luidt die?

Voor 't vegen wenser wij 'n galgemaal bokkevlees!
Sik
Nee.

We willen 'n narrassen gewogen worden!
Nee
We willen een advocaat!
Nee


Genoeg gebazeld! Sleept hen op de weegschaal!
Zet ons dan tenminste als eerste op de weegschaal! Vóór de bok!


Mmm.. verzoek toegestaan.

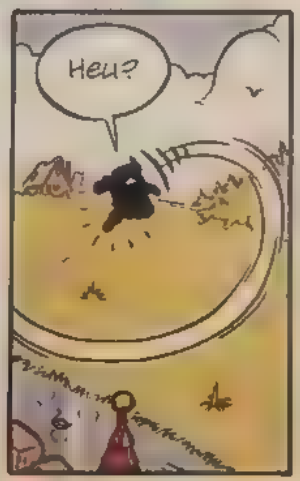

Giecnel! Moed meisje! We zijn nier zo weg!

LAAT DE BOK LOS!

Hihi! Precies zoals ik voorzien had! Gilles de Geus triomfeert!
KOEF!
KLOTS!

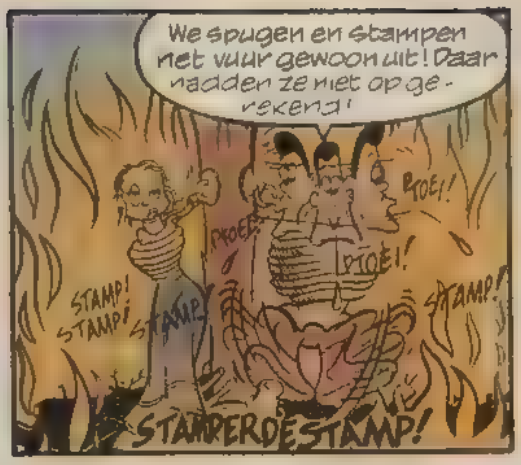
Je ziet, nooit wanhopen meisje! Met de wind in de rug vliegen we probleemloos ..

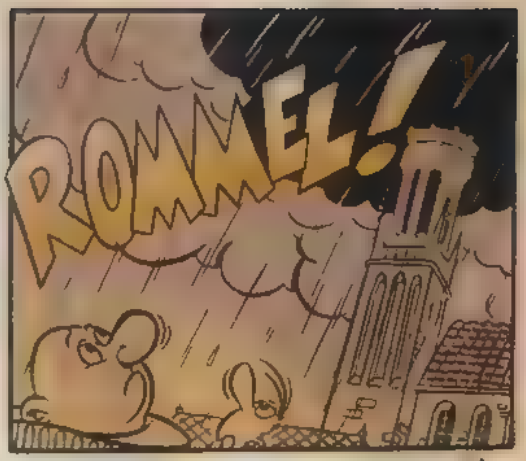
...de stadsmuur over! Slim hè?


Heu?

De beschuldigden bleken lichter dan de bok! Steek de brandstapel aan!
Reutel! Tegenwind!

Misschien kan ik zo direkt..
Wacht! Ik heb nog 'n plan! Let op


We spugen en stampen het vuur gewoon uit! Daar hadden ze niet op gerekend!
PTOE!
PTOE!
PTOE!
STAMP!
STAMP!
STAMP!
STAMP!
STAMPERDE STAMP!


ROMMEL!

Grmbl! Ja hoor! Gaat 't nog regenen ook. Alsof we nog niet genoeg ellende hebben!
SISS!
SISS!
SISS!

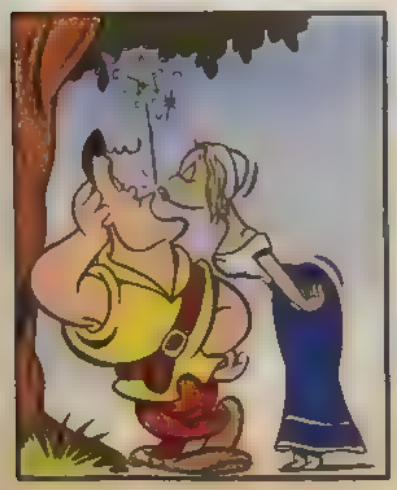
D-Dit moet een teken zijn! Laat de veroordeelden terstond vrij

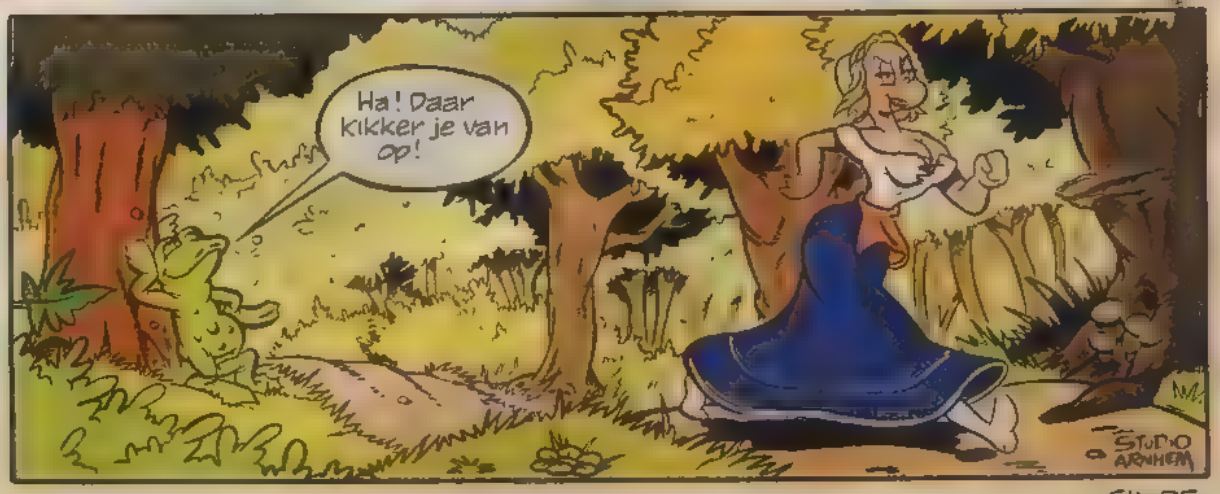
En zo...
En nou is 't weer stralend weer opeens! Ongelofelijk! Het lykt wel toverij! Haha!

Het leven acht me toe! Ik ben de lieveling der goden!

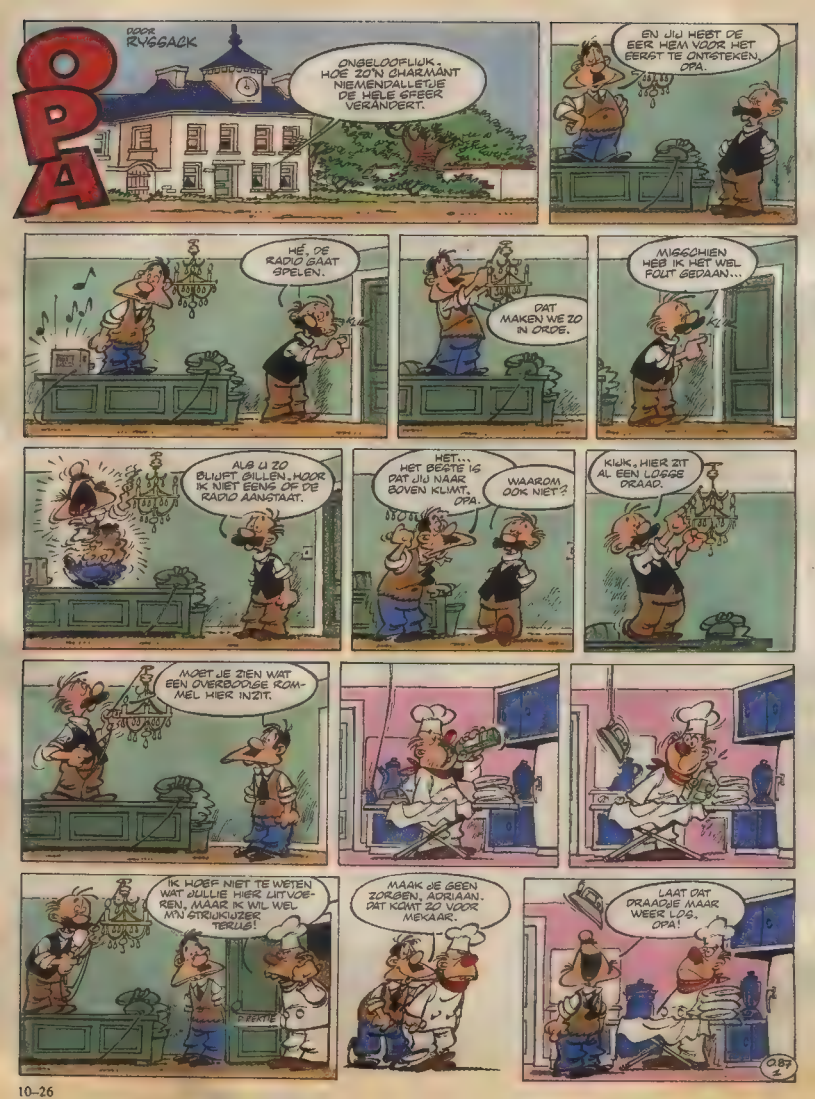
Maar jij mag anders óók van geluk spreken!
Ik?

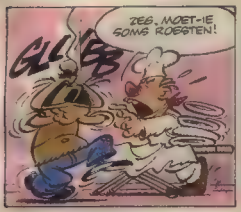
Ja! Het komt niet elke dag voor dat ik iemand toesta me te kussen!




Ha! Daar kikker je van op!
STUDIO ARNHEM

EINDE


OPA
DOOR RYGGACK
ONGELOOFLIJK, HOE ZO'N CHARMANT NIEMENDALLETJE DE HELE SFEER VERANDERT.
EN JIJ HEBT DE EER HEM VOOR HET EERST TE ONTSTEKEN, OPA.
HÉ, DE RADIO GAAT SPELEN.
DAT MAKEN WE ZO IN ORDE.
MISSCHIEN HEB IK HET WEL FOUT GEDAAN...
ALS U ZO BLIJFT GILLEN, HOOR IK NIET EENS OF DE RADIO AANSTAAT.
HET... HET BESTE IS DAT JIJ NAAR BOVEN KLIMT, OPA.
WAAROM OOK NIET?
KIJK, HIER ZIT AL EEN LOSSE DRAAD.
MOET JE ZIEN WAT EEN OVERDOOSE ROMMEL HIER IN ZIT.
IK HOEF NIET TE WETEN WAT JULLIE HIER UITVOEREN, MAAR IK WIL WEL MIJN STRIJKIJZER TERUG!
MAAK JE GEEN ZORGEN, ADRIAAN. DAT KOMT ZO VOOR MEKAAR.
LAAT DAT DRAADJE MAAR WEER LOS, OPA!


ZEG, MOET-IE SOMS ROEGTEN!
GLUB GLUB

KOM ER MAAR WEER AF, OPA...

HIER VOEL IK ME NOG 'T VEILIGST...
ZOLANG U MAAR NERGENS AANKOMT.

REKEN M...
ROOOF

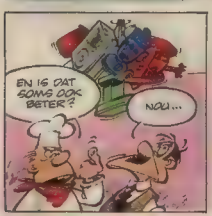
NOU GAAT HET HELE ZOOITJE ER-UIT!!!

DIREKTEUR. IK HOOR ADRIAAN OP DE GANG...

NOU BEN IK 'T ZAT!!
JAWEL! JE STRUIK-IJZER! IK WEET 'T AL!

KOM MAAR EENG KIJKEN!
HOE DURF JE?...

WEL, WAT DENKT U HIERVAN?
HET...HET STAAT DAAR HEUG NIET SLECHTER...


EN IS DAT SOMS OOK BETER?
NOU...

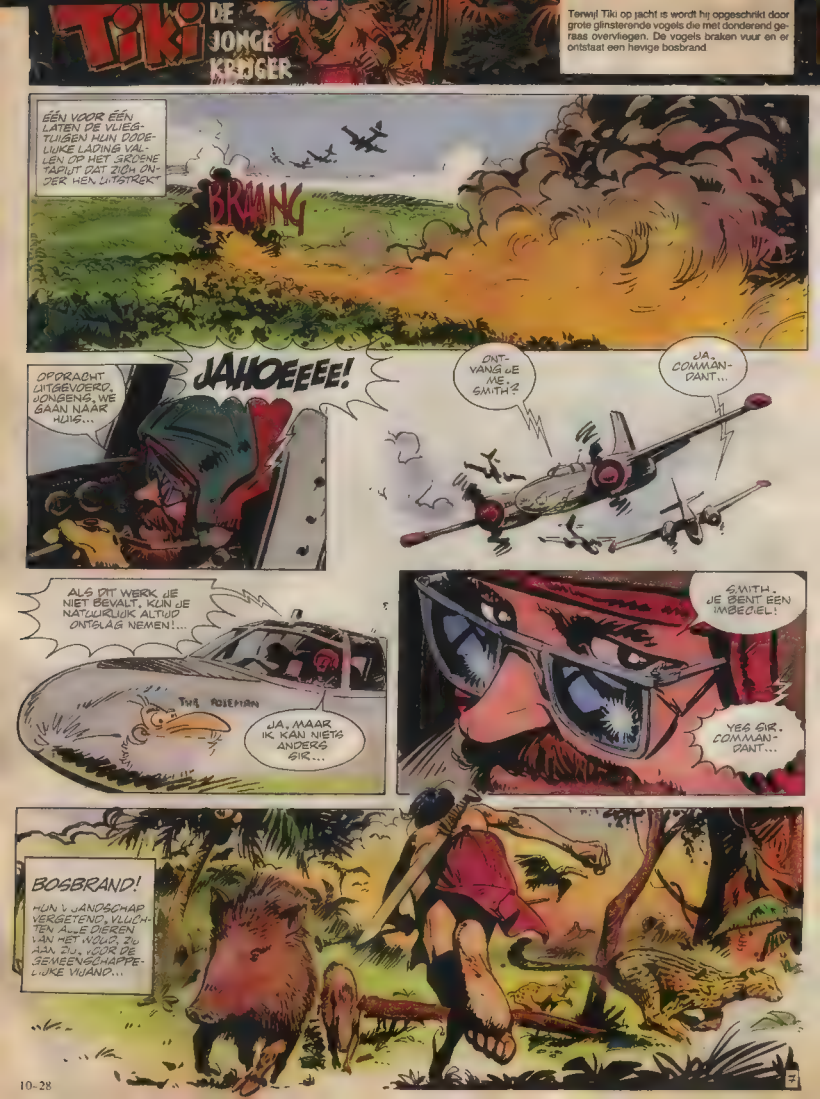
BRANG

IK HEB ALLE DRADEN NETJES AFGESNEDEN. WAT DENKEN JULLIE DAARVAN?

ONGELOOFLIJK. HOE ZO'N CHARMANT NIEMENDALLETJE DE HELE SFEER VERANDERT.

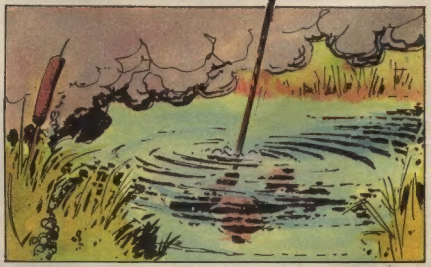
HEB... HEB IK WAT FOUT GEZEGD?
IK ZOU HET NIET WETEN, DOKTER...

Terwijl Tiki op jacht is wordt hij opgeschrikt door grote glinsterende vogels die met donderend gerass overvliegen. De vogels braken vuur en er ontstaat een hevige bosbrand



DE GROTE REGENS

TEKST: BERARDI TEKENINGEN: MILAZZO



WORDT VERVOLGD

KIES MAAR UIT!

Als je nu een abonnement neemt op Eppo mag je kiezen uit:

1 Een calculator met alles erop en eraan. Optellen, aftrekken, delen, vermenigvuldigen. Plus procenten, worteltrekken en een geheugen. (wordt geleverd zonder batterij)

2 Een verkeersvliegtuig, dat je zelf in elkaar kunt zetten, en alleen maar te koop is bij een luchtvaartmaatschappij.

3 Een prima pen met ingebouwd uurwerk, datumaanduiding en secondenteller.

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Eppo zorgt voor de rest.

Let op: ook bestaande abonnees kunnen de kado's kopen. Maak dan *f* 15,95 over op giro 9229 t.n.v. Medianet te Haarlem onder vermelding van: òf Eppo tijdpen, òf Eppo calculator òf Eppo vliegtuig.

Ja, ik neem nu een abonnement op Eppo voor tenminste 13 nummers.

Naam _____

Straat _____ nr _____

Postcode _____

Woonplaats _____

Geboortedatum _____

105AAA-

Ik wil Eppo ontvangen per:
- ☐ post, stuur mij een acceptgirokaart
- ☐ bladenman ☐ ik betaal contant
  ☐ ik betaal per acceptgirokaart

Als welkomstgeschenk ontvang ik (een hokje aankruisen)
1. ☐ de tijdpen
2. ☐ de calculator
3. ☐ het vliegtuig
4. ☐ een eenmalige korting van *f* 5,–

Knip de bon uit en stuur 'm in een envelop zonder postzegel naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem. De nieuwe abonnee mag de afgelopen drie maanden geen abonnee zijn geweest. Het kado wordt verstuurd nadat de betaling bij ons is binnengekomen. Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Woon je in België, stuur dan deze bon in een gefrankeerde envelop naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. Deze aktie duurt tot eind juli 1983. Prijswijzigingen voorbehouden. Eppo kost *f* 1,35 per nummer.

SJORS & SJIMMIE

TEKENINGEN ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: JAN VAN DIE & WILBERT PLUMMER

8 710722 052042